

## Содержание

*От составителя.* О воспитании скрипача в музыкальной школе ..... 3

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Леопольд Ауэр*

Нюансировка и фразировка в игре на скрипке ..... 7

*Абрам Ямпольский*

К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей ..... 18

*Марк Берлянич*

О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей ..... 31

*Абрам Ямпольский*

О методе работы с учениками ..... 54

*Галина Турчанинова*

О профессиональном подходе к обучению скрипачей (младшие классы музыкальной школы) ..... 70

Насущные проблемы начального обучения скрипача ..... 78

*Станислав Афанасенко, Лариса Габышева*

Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ ..... 100

### ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОГО АППАРАТА. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

*Иосиф Гутман*

Постановка рук скрипача в трех типовых двигательных положениях ... 107

*Йова Йорганова*

Проблемы начальной постановки левой руки скрипача ..... 130

*Матвей Либерман*

Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача ..... 139

### О РАБОТЕ НАД РЕПЕРТУАРОМ

*Михаил Гарлицкий*

Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы ..... 154

*Борис Беленький*

Работа над произведением крупной формы ..... 170

*Алексей Гвоздев*

О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением ..... 181

*Список авторов* ..... 204